

Literaturhinweise¹

E1: Grundlagen des Theaterspiels

neben den gängigen Schulbüchern:

Johnstone, K.: Theaterspiele. Spontaneität, Improvisation und Theatersport. 8. Auflage, Berlin 2011.

Fokus Schultheater. Hrsg. vom Bundesverband Darstellendes Spiel e.V. Hamburg: edition Körber-Stiftung (*erscheint einmal jährlich als Dokumentation der Fachtagungen des Festivals „Schultheater der Länder“*), Heft 01: Zeitsprünge (2002).

E2: Figurenentwicklung

Batson, S. / Haneke, M.: Truth. Wahrhaftigkeit im Schauspiel. Ein Lehrbuch, Berlin 2014.

Hofmann, F.L.: Theaterpädagogisches Schauspieltraining. Ein Versuch, Bielefeld 2014.

Johnstone, K.: Improvisation und Theater. 10. Auflage, Berlin 2010.

Stegemann, B. (Hrsg.): Stanislawski Reader, Leipzig 2007.

Taube, G.: 55 Monologe für Kinder- und Jugendtheater. Texte und Lieder zum Vorsprechen, Studieren und Kennenlernen, Leipzig 2008.

Q1: Theatrale Konzeptionen

Im Folgenden erscheinen Literaturhinweise, die eine Auswahl von Theaterkonzeptionen beschreiben:

Birgfeld, J.: Rimini Protokoll ABCD, Berlin 2012.

Boal, A.: Theater der Unterdrückten. Übungen und Spiele für Schauspieler und Nicht-Schauspieler, Frankfurt am Main 1989.

Braun, M. / Heeg, G. / Krüger, L. / Schäfer, H. (Hrsg.): Reenacting History: Theater & Geschichte, Berlin 2014.

Brenk, T. / Nikitin, B. / Schlewitt, C. (Hrsg.): Dokument, Fälschung, Wirklichkeit. Materialband zum zeitgenössischen Dokumentarischen Theater, Berlin 2014.

Brook, P.: Der leere Raum, Berlin 1988.

Dreyse, M., Malzacher, F.: Experten des Alltags – das Theater von Rimini Protokoll, Berlin 2007.

¹ Die aufgeführten Literaturhinweise / Links sowie Hinweise zu Zeitschriften, Schulbüchern und Materialien stellen lediglich eine Auswahl im Sinne einer Anregung dar. Sie erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit. – Weiterführende Informationen bietet auch <http://www.geschichtslehrerverbandhessen.de/html/kcgo.html>. – Sofern nicht anders angegeben erfolgte der letzte Zugriff auf die unter den angegebenen Links erreichbaren Internetadressen per 17.06.2015.

Fokus Schultheater. Hrsg. vom Bundesverband Darstellendes Spiel e.V. Hamburg: edition Körber-Stiftung (*erscheint einmal jährlich als Dokumentation der Fachtagungen des Festivals „Schultheater der Länder“*), Heft 07: Objekte. Figuren (2008); Heft 08: Theater. Musik (2009); Heft 09: Spielraum. Stadtraum (2010); Heft 11: Biografie. Theater (2012).

Goethe-Institut (Hrsg.): <https://www.goethe.de/de/kul/tut/gen/tup.html> (*Übersicht zum Gegenwartstheater mit Porträts von 50 Regisseurinnen und Regisseuren und 25 Regiekollektiven und Performancekünstlern*).

Lange, M.-L.: Performativität erfahren. Aktionskunst lehren – Aktionskunst lernen, Berlin 2006.

Leifeld, D.: Performances zur Sprache bringen. Zur Aufführungsanalyse von Performern in Theater und Kunst, Bielefeld 2014.

Mehnert, H.: Commedia dell'arte, Stuttgart 2003.

Molnàr, G.: Objekttheater. Aufzeichnungen, Zitate, Übungen, Berlin 2011.

Oster, M. (Hrsg.): Performativität und Performance. Geschlecht in Musik, Theater und Medienkunst, Berlin 2010.

Pfeiffer, M.: Theater des Handelns, Weinheim 2009.

Plath, M.: Biografisches Theater in der Schule, Weinheim 2009.

Primavesi, P. / Deck, J. (Hrsg.): Stop Teaching! Neue Theaterformen mit Kindern und Jugendlichen, Bielefeld 2014.

Thorau, H.: Unsichtbares Theater, Berlin 2013.

Wenzel, K.-H.: B.E.S.T. – das Praxisbuch, Weinheim 2011.

Q2: Szenenarbeit und Inszenierung

Ebert, G.: ABC des Schauspielens, Berlin 2010.

Fokus Schultheater. Hrsg. vom Bundesverband Darstellendes Spiel e.V. Hamburg: edition Körber-Stiftung (*erscheint einmal jährlich als Dokumentation der Fachtagungen des Festivals „Schultheater der Länder“*), Heft 12: Dramaturgie. Theater (2013).

Hinz, M. / Roselt, J. (Hrsg.): Chaos und Konzept Proben und Probieren im Theater, Berlin 2011 (mit DVD).

Sack, M.: Spielend denken. Theaterpädagogische Zugänge zur Dramaturgie des Probens, Bielefeld 2011.

Schuller, M. / Harrer, S.: Grundlagen der Schauspielkunst, Berlin 2011.

Q3: Dramaturgie im Umgang mit Texten

Deck, J. (Hrsg.): Paradoxien des Zuschauens: die Rolle des Publikums im zeitgenössischen Theater, Bielefeld 2008.

Englhart, A.: Das Theater der Gegenwart, München 2013.

Goethe-Institut (Hrsg.): <https://www.goethe.de/de/kul/tut/gen/neu.html> (Übersicht zu neuer deutscher Dramatik).

Goethe-Institut (Hrsg.): <https://www.goethe.de/de/kul/tut/gen/tup.html> (Übersicht zum Gegenwartstheater mit Porträts von 50 Regisseurinnen und Regisseuren und 25 Regiekollektiven und Performancekünstlern).

Gutjahr, O. (Hrsg.): Regietheater! Wie sich über Inszenierungen streiten lässt, Würzburg, 2008.

Lehmann, H.-T.: Postdramatisches Theater, 6. Auflage (Neuaufgabe), Frankfurt am Main 2015.

Roselt, J.: Regietheorien. Regie im Theater. Geschichte – Theorie – Praxis, Berlin 2014.

Roselt, J.: Seelen mit Methode. Schauspieltheorien vom Barocktheater bis zum postdramatischen Theater, Berlin 2005.

Schuster, T.: Räume, Denken. Das Theater René Polleschs und Laurent Chétouanes, Berlin 2013.

Q4: Rezeption und Analyse

Deck, J. (Hrsg.): Paradoxien des Zuschauens: die Rolle des Publikums im zeitgenössischen Theater, Bielefeld 2008.

Fokus Schultheater. Hrsg. vom Bundesverband Darstellendes Spiel e.V. Hamburg: edition Körber-Stiftung (erscheint einmal jährlich als Dokumentation der Fachtagungen des Festivals „Schultheater der Länder“), Heft 10: Theater. Neue Medien (2011).

Peters, S.: Der Vortrag als Performance, Bielefeld 2011.

Allgemeine Theaterliteratur

Balme, C.: Einführung in die Theaterwissenschaft, 3. Auflage, Berlin 2003.

Binnerts, P.: REAL TIME ACTING für ein Theater der Gegenwärtigkeit. SPIEL ZEIT RAUM, Lingen 2014.

Blubacher, Thomas: ABC der Bühnensprache: 333 Begriffe, die Sie kennen sollten, Leipzig 2014.

Brauneck, M. / Schneilin, G.: Theaterlexikon. Begriffe und Epochen, Bühnen und Ensembles, 5., vollständig überarbeitete Auflage, Reinbek 2007.

Brauneck, M.: Kleine Weltgeschichte des Theaters, München 2014.

Brauneck, M.: Theater im 20. Jahrhundert. Programmschriften, Stilperioden, Reformmodelle, Reinbek 1986.

Czirak, A.: Partizipation der Blicke, Bielefeld 2012.

Englhart, A. / Pelka, A. (Hrsg.): Junge Stücke Theatertexte junger Autorinnen und Autoren des Gegenwartstheater, Bielefeld 2014.

Fischer-Lichte, E.: Semiotik des Theaters (Bde. 1-3), Tübingen 1999.

Fischer-Lichte, E. / Kolesch, D. / Warstat, M. (Hrsg.): Metzler Lexikon Theatertheorie, Stuttgart 2005.

Gronemeyer, A.: Schnellkurs Theater. 5. Auflage, Köln 2005.

- Grotowski, J.: Für ein armes Theater, 3. Auflage, Berlin 2000.
- Hensel, G.: Spielplan. Schauspielführer von der Antike bis zur Gegenwart, München 1999.
- Kotte, A.: Theaterwissenschaft. Eine Einführung, Köln, Weimar, Berlin 2005.
- Michalzik, P.: Die sind ja nackt! Köln 2009.
- Schneider, W. (Hrsg.): Theater und Migration: Herausforderungen für Kulturpolitik und Theaterpraxis, Bielefeld 2011.
- Schwab, L. / Weber, R.: Theaterlexikon. Kompaktwissen für Schüler und junge Erwachsene, Frankfurt am Main 1991.
- Simhandl, P.: Theatergeschichte in einem Band, Berlin 2001.
- Tecklenburg, N.: Performing Stories. Erzählen in Theater und Performance, Bielefeld 2014.
- Vogel, J. / Wild, C. (Hrsg.): Auftreten. Wege auf die Bühne, Berlin 2014.

Allgemeine theaterpädagogische Literatur

- Belgrad, J. (Hrsg.): Theaterspiel. Ästhetik des Schul- und Amateurtheaters, Hohengehren 1997.
- Hentschel, U.: Theaterspielen als ästhetische Bildung: Über einen Beitrag produktiven künstlerischen Gestalten zur Selbstbildung, 2. Auflage., Weinheim 2000.
- Hilliger, D.: Theaterpädagogische Inszenierung, Berlin 2006.
- Höhn, J.: Theaterpädagogik. Grundlagen, Ziele, Übungen, Leipzig 2015.
- Liebau, E. / Klepacki, L. / Linck, D. / Schröder, A. / Zirfas, J. (Hrsg.): Grundrisse des Schultheaters. Pädagogische und ästhetische Grundlegung des Darstellenden Spiels in der Schule, Weinheim, München 2005.
- Olsen, R. / Paule, G. (Hrsg.): Vielfalt im Theater, Hohengehren 2014.
- Theater in der Schule, hrsg. von der Körber-Stiftung und der Bundesarbeitsgemeinschaft für das Darstellende Spiel. 3. Auflage, Hamburg 2003.
- Westphal, K. (Hrsg.): Lernen als Ereignis, Zugänge zu einem theaterpädagogischen Konzept, Hohengehren 2004.
- Zirfas, J. / Klepacki, L.: Theatrale Didaktik: Ein pädagogischer Grundriss des schulischen Theaterunterrichts, Weinheim 2013.

Theaterpraktische Literatur

- Grosz, P. (Hrsg.): Werkstatt Theater. Inszenierungskonzepte, Leipzig 2005. *(Die Reihe entstand in Zusammenarbeit mit den Berliner Festspielen, Theatertreffen der Jugend, wird aber nicht mehr fortgeführt.)*
- Jenisch, J.: Szenische Spielfindung. Gruppenspiele und Improvisationen, 3. Auflage, Köln 1995.
- List, V.: Kulturelle Praxis, Heft 10. Körper und Raum, Wiesbaden 2000.
- List, V.: Kursbuch Impro-Theater, Stuttgart 2011.
- List, V.: Kursbuch Theater machen, Stuttgart 2014.
- Mangold, C. (Hrsg.): Bausteine Darstellendes Spiel, Braunschweig 2014.

Mangold, C. (Hrsg.): Grundkurs Darstellendes Spiel, Sekundarstufe II. 2 Bände plus Lehrerhandreichungen. Braunschweig 2006.

Mangold, C. (Hrsg.): Grundkurs Darstellendes Spiel, Theatertheorien. Band 3 mit DVD plus Lehrerhandreichungen. Braunschweig 2010.

Pfeiffer, M. / List, V.: Kursbuch Darstellendes Spiel, Stuttgart 2009.

Plath, M.: „Als ich einmal sehr glücklich war ...“ – Schreibwerkstatt: Vom biografischen Text zum Theaterstück, Weinheim 2014.

Plath, M.: „Freak out mit Engel-Stopp“ – Das Methoden-Repertoire Erweiterungsset, Beltz, 2014.

Plath, M.: Freeze & Blick ins Publikum, Weinheim 2011.

Plath, M.: Partizipativer Theaterunterricht mit Jugendlichen. Praxisnah neue Perspektiven entwickeln, Weinheim 2014.

Reiss, J. / Susenberger, B. / Wagner, G.: Kulturelle Praxis, Heft 1. Handreichungen zum Darstellenden Spiel, Wiesbaden 1994.

Spolin, V.: Improvisationstechniken für Pädagogik, Therapie und Theater, 5. Auflage. Paderborn 1997.

Vlcek, R.: Workshop Improvisationstheater, 8. Auflage, München 2013.

Wagner, H.: WerkstattLiteratur. Schulspiel. Von innen nach außen – über den Körper zum Spiel. Theaterwerkstatt. Kommentierte Wege vom Warm-up bis zur Spielvorlage, Stuttgart 1995.

Weintz, J.: Theaterpädagogik und Schauspielkunst. Ästhetische und psychosoziale Erfahrung durch Rollenarbeit, Berlin / Strasberg Milow 2007.

Zeitschriften

Fokus Schultheater, hrsg. vom Bundesverband Darstellendes Spiel e.V. Hamburg: edition Körber-Stiftung (*erscheint einmal jährlich als Dokumentation der Fachtagungen des Festivals „Schultheater der Länder“*);

Bisher erschienen:

Heft 01: Zeitsprünge (2002); Heft 02: Übersetzen (2003); Heft 03: drama frisch (2004); Heft 04: echt authentisch (2005); Heft 05: betrifft: uns (2006); Heft 06: perfekt. verspielt (2007); Heft 07: Objekte. Figuren (2008); Heft 08: Theater. Musik (2009); Heft 09: Spielraum. Stadtraum (2010); Heft 10: Theater. Neue Medien (2011); Heft 11: Biografie. Theater (2012); Heft 12: Dramaturgie. Theater (2013).

Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik, hrsg. von U. Hentschel, G. Koch, B. Ruping und F. Vaßen in Kooperation mit der Gesellschaft Theaterpädagogik e.V., Bundesverband Theaterpädagogik e.V. BAG Spiel & Theater. Berlin: Schibri Verlag Strasberg Milow (*erscheint zweimal jährlich*).

Spiel & Bühne. Fach- und Verbandszeitschrift Bund Deutscher Amateurtheater e.V., Heidesheim (*erscheint viermal jährlich*).

Spiel und Theater. Die Zeitschrift für Theater von und mit Jugendlichen. Hrsg. von G. Frenzel und K.-H. Wenzel. Weinheim: Deutscher Theaterverlag (*erscheint zweimal jährlich*).

Theater der Zeit. Zeitschrift für Politik und Theater, hrsg. von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e.V., Berlin (*erscheint monatlich plus Arbeitsbuch*).

Theater heute. Berlin (*erscheint monatlich plus Jahrbuch*).

Hinweis: *Einen guten Überblick über weitere theaterpädagogische und theaterpraktische Literatur, insbesondere auch bezüglich unterschiedlicher Spielformen, gibt die Website des Theaterbuchversandes (www.theaterbuchversand.de), der dem Schultheaterstudio in Frankfurt zugeordnet ist. Sehr empfehlenswert sind auch die Internet-Publikationen des Goethe-Instituts mit vielen weiteren Link-Hinweisen.*