

## Zentrale Abschlussarbeiten Deutsch 2022

### Erläuterungen zum Teil II.A „Schreiben/Textproduktion“

Die Aufgaben zur Textproduktion sollen für Schülerinnen und Schüler einen erkennbaren und nachvollziehbaren Handlungszusammenhang, ein identifizierbares Schreibziel haben.

Die Schreibaufgabe ist als Wahlaufgabe konzipiert. Grundlage der Wahlaufgabe sind vier unterschiedliche Textarten:

- Erzählen
- Berichten
- Beschreiben
- Argumentieren.

(s. Anlage „Textarten nach Fix“<sup>1</sup>)

#### Hinweis zu den Abschlussarbeiten im Jahr 2022:

Im Prüfungsjahr 2022 werden **drei** Wahlaufgaben angeboten, von denen eine bearbeitet werden muss.

**Im Bildungsgang der Hauptschule wird die Produktion eines Textes der folgenden Textarten erwartet: Erzählen, Berichten oder Beschreiben**

**Im Bildungsgang der Realschule wird die Produktion eines Textes der folgenden Textarten erwartet: Erzählen, Berichten oder Argumentieren**

Die Einhaltung der Textart ist ein wichtiges Bewertungskriterium. Wird die Textart verfehlt (z.B. Erzählen statt Beschreiben), kann im Teil „Aufbau, Inhalt, formale Aspekte“ maximal die Hälfte der Punktzahl erreicht werden.

Die folgenden Tabellen erläutern die Bewertungskriterien zu den oben genannten Textarten, wie sie auch in den Korrektur- und Bewertungshinweisen für die aktuellen Zentralen Abschlussarbeiten zugrunde gelegt werden.

---

<sup>1</sup> Fix, Martin (2006). *Texte schreiben. Schreibprozesse im Deutschunterricht*. Paderborn u.a.: Schöningh UTB.

| <b>Hinweise zur Bewertung bei der Textart „Erzählen“</b> |  | <b>Punkte<br/>(Hauptschule)</b> | <b>Punkte<br/>(Realschule)</b> |
|--|--|---------------------------------|--------------------------------|
| Aufbau / Inhalt /<br>formale Aspekte                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• treffende Überschrift</li> <li>• ggf. Einleitung mit Orientierung über Personen, Ort und Zeit</li> <li>• schlüssiger Handlungsaufbau mit Steigerung und Höhe-<br/>oder Wendepunkt</li> <li>• Schluss (auch offener Schluss möglich)</li> <li>• Einhaltung der Erzählperspektive</li> <li>• durchgehende Gedankenführung („roter Faden“)</li> <li>• sinnvolle Gliederung des Textes</li> </ul> | 18                              | 24                             |
| Sprachangemessenheit                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• angemessene Verwendung der Zeitform</li> <li>• abwechslungsreicher Satzbau</li> <li>• treffende und variantenreiche Wortwahl</li> <li>• Vermeiden von Wiederholungen</li> <li>• Figurenrede</li> </ul>  | 9                               | 12                             |
| Sprachrichtigkeit  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rechtschreibung</li> <li>• Grammatik</li> <li>• Zeichensetzung</li> </ul>   | 3                               | 4                              |
| <b>Summe</b>   |  | <b>30</b>                       | <b>40</b>                      |

| <b>Hinweise zur Bewertung bei der Textart „Berichten“</b> |  | <b>Punkte<br/>(Hauptschule)</b> | <b>Punkte<br/>(Realschule)</b> |
|---|--|---------------------------------|--------------------------------|
| Aufbau / Inhalt /<br>formale Aspekte                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• treffende Überschrift</li> <li>• Beantwortung der W-Fragen</li> <li>• zweckbezogene Auswahl von Informationen</li> <li>• nachvollziehbare/chronologische/präzise Darstellung</li> <li>• Beschränkung auf sachliche Informationen und Fakten</li> <li>• neutrale Perspektive</li> <li>• durchgehende Gedankenführung („roter Faden“)</li> <li>• sinnvolle Gliederung des Textes</li> </ul> | 18                              | 24                             |
| Sprachangemessenheit                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• angemessene Verwendung der Zeitform</li> <li>• sachlicher, neutraler Stil</li> <li>• abwechslungsreicher Satzbau</li> <li>• treffende und variantenreiche Wortwahl</li> <li>• Vermeiden von Wiederholungen</li> </ul>   | 9                               | 12                             |
| Sprachrichtigkeit   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rechtschreibung</li> <li>• Grammatik</li> <li>• Zeichensetzung</li> </ul>   | 3                               | 4                              |
| <b>Summe</b>  |  | <b>30</b>                       | <b>40</b>                      |

| <b>Hinweise zur Bewertung bei der Textart „Beschreiben“</b> |   | <b>Punkte<br/>(Hauptschule)</b> | <b>Punkte<br/>(Realschule)</b> |
|---|---|---------------------------------|--------------------------------|
| Aufbau / Inhalt /<br>formale Aspekte                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• treffende Überschrift</li> <li>• ggf. Informationen und Orientierung über Ort und Zeit</li> <li>• konkrete/nachvollziehbare/anschauliche/sachliche Darstellung</li> <li>• Beschränkung auf sachliche Informationen</li> <li>• neutrale Perspektive</li> <li>• durchgehende Gedankenführung („roter Faden“)</li> <li>• sinnvolle Gliederung des Textes</li> </ul> | 18                              | 24                             |
| Sprachangemessenheit  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• angemessene Verwendung der Zeitform</li> <li>• sachlicher, neutraler Stil</li> <li>• abwechslungsreicher Satzbau</li> <li>• treffende und variantenreiche Wortwahl</li> <li>• Verwenden von Fachbegriffen</li> <li>• Vermeiden von Wiederholungen</li> </ul>   | 9                               | 12                             |
| Sprachrichtigkeit   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rechtschreibung</li> <li>• Grammatik</li> <li>• Zeichensetzung</li> </ul>  | 3                               | 4                              |
| <b>Summe</b>  |   | <b>30</b>                       | <b>40</b>                      |

| <b>Hinweise zur Bewertung bei der Textart „Argumentieren“</b> |  | <b>Punkte<br/>(Hauptschule)</b> | <b>Punkte<br/>(Realschule)</b> |
|---|--|---------------------------------|--------------------------------|
| Aufbau / Inhalt /<br>formale Aspekte                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einleitung mit Fragestellung oder These</li> <li>• zur Fragestellung passende Argumente mit Konkretisierung durch Beispiele</li> <li>• Gewichten und Relativieren einzelner Argumente</li> <li>• ggf. Entkräften gegenläufiger Argumente</li> <li>• Schlussfolgerung, Fazit und Begründung des eigenen Standpunktes</li> <li>• durchgehende Gedankenführung („roter Faden“)</li> <li>• sinnvolle Gliederung des Textes</li> </ul> | 18                              | 24                             |
| Sprachangemessenheit  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• angemessene Verwendung der Zeitform</li> <li>• abwechslungsreicher Satzbau</li> <li>• treffende und variantenreiche Wortwahl unter Verwendung von textarttypischen Phrasen und Redemitteln</li> <li>• Vermeiden von Wiederholungen</li> </ul>   | 9                               | 12                             |
| Sprachrichtigkeit   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rechtschreibung</li> <li>• Grammatik</li> <li>• Zeichensetzung</li> </ul>   | 3                               | 4                              |
| <b>Summe</b>  |  | <b>30</b>                       | <b>40</b>                      |

## Textarten (nach Fix)<sup>2</sup>

|  | <b>Erzählen</b>  | <b>Berichten</b>   | <b>Beschreiben</b>  | <b>Argumentieren</b>   |
|--|--|--|---|--|
| <b>Gegenstand/<br/>Thema</b>                         | Selbsterlebtes, medial<br>vermitteltes oder fiktives<br>Geschehen mit überraschender<br>Wende                    | Abgeschlossenes Ereignis mit<br>Augenzeugenschaft, oft von<br>institutioneller Bedeutung   | Wahrnehmbare Oberfläche von<br>Gegenständen/<br>Prozessen   | Abstrakter Sachverhalt (z.B.<br>Problem), der im Text hergestellt<br>wird  |
| <b>Schreibziel/<br/>Textzweck</b>                    | Erlebnis teilen, unterhalten,<br>Spannung erzeugen, aber auch<br>abgeleitete Ziele wie Belegen                   | Zuhörer über das Ereignis vom<br>Resultat her informieren, um<br>eigenes Bild zu machen  | Vorstellung vom<br>Aussehen/Ablauf erzeugen   | Eigene Stellungnahme,/<br>Perspektive begründen, Leser<br>überzeugen   |
| <b>Modalität der<br/>Themenent-<br/>faltung</b>      | narrativ:<br>subjektorientiert, emotional,<br>perspektivisch, Erzählraum   | berichtend:<br>sachlich, auf den Zweck bezogen<br>(z.B. Entscheidungsfindung)  | deskriptiv:<br>anschaulich, sachlich, objekt-<br>bzw. prozessorientiert, teilweise<br>explikativ                                | argumentativ: Problemorientiert,<br>adressatenbezogen, persuasiv   |
| <b>Sprachliche<br/>Mittel</b>                        | Präteritum, szenisch (Präsens),<br>direkte<br>(Wechsel-)Rede   | Präteritum,<br>sprechaktbezeichnende<br>Ausdrücke, indirekte Rede  | Präsens, Passiv, Infinitiv,<br>Aufzählungen, Gang durch den<br>Vorstellungsraum   | Präsens, Konnektoren,<br>leserbezogen, Beispiele und<br>Belege, Logik, Ankündigungen,<br>Zusammenfassungen                             |
| <b>Beispiele</b>                                     | Erlebniserzählung,<br>Nacherzählung,<br>Reizwortgeschichte,<br>Kurzgeschichte                                    | Unfall-, Versuchs-,<br>Praktikumsbericht   | Gegenstands-, Personen-,<br>Zimmer-, Vorgangsbeschreibung   | Erörterung, Kontroverse,<br>Textanalyse, wissenschaftlicher<br>Aufsatz   |
| <b>Verwandte<br/>Textarten</b>                       | Produktives und kreatives<br>Schreiben: Paralleltex-te, Texte<br>zu Ende schreiben                               | Reportage, Meldung, Referat,<br>Protokoll  | Anleitung, Rezept, Erklärung,<br>Inhaltsangabe, Charakteristik  | Kommentar, Leserbrief,<br>Rezension, Interpretation  |
| <b>Textstruktur</b>                                  | Orientierung über Aktanten, Ort,<br>Zeit - Komplikation mit<br>Höhepunkt - Auflösung - Schluss<br>mit Evaluation | Ereigniswiedergabe vom<br>Resultat, zweckbezogene<br>Selektion, W-Fragen   | Gang durch den<br>Vorstellungsraum, Orientierung<br>an der Sach- bzw.<br>Prozessstruktur  | Einleitung mit Fragestellung,<br>Standpunkte darlegen,<br>Argumente, Gründe,<br>Schlussfolgerungen                                     |
| <b>Schreibplan/<br/>inhaltliche<br/>Vorbereitung</b> | Ideensammlung, Brainstorming,<br>Mind-Map, Imagination, Erinnern,<br>Paralleltex-te lesen                        | Ziel klären, W-Fragen<br>beantworten, Interesse des<br>Adressaten antizipieren,<br>chronologisch gliedern,<br>zweckbezogen selektieren | Relevantes beobachten,<br>Prozesse zeitlich gliedern,<br>Gegenstände räumlich ordnen,<br>begrifflich-kategoriale<br>Benennungen | Thema und Problem auch mit<br>Fremdtexten klären,<br>Stoffsammlung (Recherchieren),<br>Argumente ordnen, Beispiel und<br>Belege suchen |

<sup>2</sup> Fix, Martin (2006). *Texte schreiben. Schreibprozesse im Deutschunterricht*. Paderborn u.a.: Schöningh UTB.