

Operatoren in den Fächern Deutsch, Musik, Sport und in den Fächern des Fachbereichs II

In der folgenden Tabelle sind die für die oben genannten Fächer relevanten Operatoren definiert und mit fachspezifischen Beispielen unterlegt. Die Operatoren sind dem Anforderungsbereich zugeordnet, in welchem sie jeweils **ihren Schwerpunkt** haben. Die konkrete Zuordnung eines Operators zu den Anforderungsbereichen ist vom Kontext der Aufgabenstellung abhängig. Einige Operatoren werden häufig in Aufgabenstellungen verwendet, die mehreren Anforderungsbereichen zuzuordnen sind. Die Anforderungsbereiche werden daher in der letzten Spalte differenziert ausgewiesen.

Grundsätzlich wird erwartet, dass Informationen in eigenen Worten wiedergegeben werden. Operatoren mit dem Schwerpunkt in den Anforderungsbereichen II und III erfordern sinnvolle Belege sowie Text- oder Materialbezüge.

Operator(en)	Definition	Beispiel(e)	AFB
Anforderungsbereich I			
berechnen	anhand vorgegebener Daten durch Rechenoperationen zu einem Ergebnis gelangen und die Rechenschritte dokumentieren	Berechnen Sie den Arbeitnehmer- und Arbeitgeberanteil zur Sozialversicherung.	I–II
beschreiben	Aussagen, Sachverhalte, Situationen, Strukturen o. Ä. in eigenen Worten strukturiert und fachsprachlich darlegen	Beschreiben Sie die zentralen Merkmale der Epoche des Expressionismus. Beschreiben Sie die in der Rede deutlich werdende Haltung Hitlers gegenüber dem Judentum.	I–II
nennen	zielgerichtet Informationen zusammentragen, ohne diese zu kommentieren	Nennen Sie die zentralen Thesen der Mitleidsethik Arthur Schopenhauers. Nennen Sie die wichtigsten Stationen auf dem Weg zum Potsdamer Abkommen.	I
notieren	Noten und musikalische Zeichen traditionell oder graphisch aufschreiben	Notieren Sie Umkehrung und Krebs der Zwölftonreihe.	I–II

Operator(en)	Definition	Beispiel(e)	AFB
skizzieren	einen Sachverhalt oder Gedankengang in seinen Grundzügen angeben	Skizzieren Sie die Beweggründe des Protagonisten aus dem vorliegenden Romanauszug. Skizzieren Sie den Einfluss der Medien auf die politische Willensbildung.	I–II
wiedergeben	ausgehend von einem Einleitungssatz Informationen aus dem vorliegenden Material unter Verwendung der Fachsprache in eigenen Worten ausdrücken	Geben Sie den Textinhalt des Klavierliedes wieder.	I
zusammenfassen	ausgehend von einem Einleitungssatz die wesentlichen Inhalte und Aussagen eines Textes in strukturierter und komprimierter Form unter Verwendung der Fachsprache in eigenen Worten herausstellen	Fassen Sie den Textauszug aus Thomas Manns Novelle „Der kleine Herr Friedemann“ zusammen.	I–II
Anforderungsbereich II			
analysieren	Materialien, Texte, Sachverhalte, Zusammenhänge o. Ä. als Ganzes oder aspektgeleitet bzw. kriterienorientiert erschließen und das Ergebnis der Erschließung darlegen (in Deutsch: unter Wahrung des funktionalen Zusammenhangs von Inhalt, Form und Sprache)	Analysieren Sie den vorliegenden Essay. Analysieren Sie die Liebesbeziehung in Goethes Gedicht auch unter Berücksichtigung sprachlich-formaler Aspekte.	I–III
anwenden	einen bekannten Sachverhalt oder eine bekannte Methode auf eine neue Problemstellung beziehen	Wenden Sie die Positionen absoluter Strafbegründung auf den vorliegenden Fall an.	II

Operator(en)	Definition	Beispiel(e)	AFB
auswerten	Daten, Einzelergebnisse oder Sachverhalte zu einer abschließenden Gesamtaussage zusammenführen	Werten Sie Material 1 aus, sodass Sie eine Aussage über die aktuellen Probleme des Naturraums treffen können.	II
charakterisieren	die jeweilige Eigenart von Figuren, Sachverhalten o. Ä. verdeutlichen	Charakterisieren Sie den Protagonisten des vorgegebenen Textauszugs. Charakterisieren Sie die Organisation des Staates während der national-sozialistischen Herrschaft.	II–III
darstellen	Sachverhalte o. Ä. und deren Bezüge sowie Zusammenhänge aufzeigen	Stellen Sie die Bedeutung der Szene im Kontext der Dramenhandlung dar. Stellen Sie Freuds Menschenbild dar, wie es sich aus dem psychischen Apparat und seiner Trieblehre ergibt.	I–II
einordnen/ zuordnen	Texte oder Sachverhalte unter Verwendung von Vorwissen begründet in einen genannten Zusammenhang stellen	Ordnen Sie das Schreiben in die Geschichte der amerikanisch-sowjetischen Beziehungen zwischen 1941 und 1946 ein.	I–II
erklären	Materialien, Sachverhalte o. Ä. in einen Begründungszusammenhang stellen, z. B. durch Rückführung auf fachliche Grundprinzipien, Gesetzmäßigkeiten, Funktionszusammenhänge, Modelle oder Regeln	Erklären Sie die Funktion des Prologs für die Dramenhandlung. Erklären Sie die Kraftarten, die in Ihrer Prüfungssportart vorrangig benötigt werden, um erfolgreich zu sein.	II
erläutern	Materialien, Sachverhalte, Zusammenhänge, Thesen o. Ä. mit zusätzlichen Informationen und Beispielen veranschaulichen	Erläutern Sie ausgehend vom Text wesentliche Elemente des Modells der repräsentativen Demokratie.	II–III
gliedern	ein Musikstück begründet in Abschnitte einteilen und diese sprachlich bezeichnen	Gliedern Sie das vorliegende Notenbeispiel.	I–II

Operator(en)	Definition	Beispiel(e)	AFB
herausarbeiten	aus Materialien nicht explizit genannte Sachverhalte erschließen	Arbeiten Sie aus der Szene die Vorgeschichte der beiden Partner heraus.	II
in Beziehung setzen	Zusammenhänge unter vorgegebenen oder selbst gewählten Gesichtspunkten begründet herstellen	Setzen Sie die Grafik in Beziehung zum vorliegenden Text. Setzen Sie Dorothee Sölles Vorstellungen von Jesus Christus in Beziehung zu entsprechenden neutestamentlichen Aussagen.	II–III
untersuchen	Sachverhalte unter bestimmten Aspekten betrachten und belegen	Untersuchen Sie, inwieweit Büchners Kunstauffassung in diesem Text erkennbar ist.	II
vergleichen/ gegenüberstellen	nach vorgegebenen oder selbst gewählten Gesichtspunkten Gemeinsamkeiten, Ähnlichkeiten und Unterschiede begründet darlegen	Vergleichen Sie die Naturschilderungen in den vorliegenden Gedichten von Eichendorff und Heym.	II–III
Anforderungsbereich III			
begründen	einen Sachverhalt bzw. eine Aussage durch Argumente stützen	Begründen Sie Ihr Trainingskonzept.	II–III
beurteilen	zu einem Sachverhalt oder einer Aussage auf Basis von Kriterien und unter Verwendung von Fachwissen und Fachmethoden eine begründete Einschätzung geben	Beurteilen Sie die Bedeutung, die dem in der Textvorlage dargestellten Menschenbild heute zukommt.	II–III
bewerten/ Stellung nehmen	wie Operator ‚beurteilen‘, aber zusätzlich die eigenen Maßstäbe begründet darlegen	Nehmen Sie Stellung zu der Frage, inwieweit die oben erarbeiteten biblischen Vorstellungen von Gott heutzutage tragfähig sein können.	II–III

Operator(en)	Definition	Beispiel(e)	AFB
diskutieren/ sich auseinan- dersetzen mit	zu einer Aussage, Problemstellung oder These eine Argumentation entwickeln, die zu einer begründeten Bewertung führt	Diskutieren Sie, ob es angemessen ist, die nationalsozialistische Macht- ergreifung als Revolution zu bezeichnen.	II–III
entwickeln	einen eigenen Gedankengang bzw. ein Konzept zu einem Thema entfalten und Schlussfolgerungen ziehen	Entwickeln Sie ein begründetes und nachvollziehbares Übungspro- gramm.	II–III
erörtern	ggf. auf Grundlage einer Materialanalyse oder -auswertung eine These oder Problem- stellung unter Abwägen von Pro- und Kontraargumenten hinterfragen und zu einem eigenen Urteil gelangen	Erörtern Sie die These vor dem Hintergrund des Menschenbilds der Auf- klärung. Erörtern Sie, inwiefern in einer an der Technik orientierten Gesellschafts- ordnung totalitäre Tendenzen, wie sie bei Platon angelegt sind, entste- hen können.	I–III
gestalten/ entwerfen	Aufgabenstellungen kreativ und produktori- entiert bearbeiten, z. B. auf der Grundlage eines Materials und seiner inhaltlichen oder stilistischen Gegebenheiten eine kreative Idee in ein selbstständiges Produkt umset- zen	Gestalten Sie auf der Grundlage der vorgegebenen Informationen eine Petition der Gewerkschaftsvertreter an den Innenminister.	III
interpretieren	auf der Grundlage einer Analyse Sinnzu- sammenhänge aus Materialien methodisch reflektiert erschließen, um zu einer schlüssi- gen Gesamtauslegung zu gelangen	Interpretieren Sie das vorliegende Gedicht unter Berücksichtigung von in- haltlichen sowie sprachlich-formalen Aspekten. Interpretieren Sie die Statistik in Hinblick auf die Einkommenssituation der Dorfbevölkerung im Jahre 1897.	I–III
komponieren	ein Musikstück verfassen, ggf. unter Einbe- ziehung vorgegebener Merkmale	Komponieren Sie unter Verwendung Ihrer Entwürfe den ersten Abschnitt Ihres Werkes.	III

Operator(en)	Definition	Beispiel(e)	AFB
überprüfen	Aussagen/Behauptungen auf der Grundlage von Fachkenntnissen kritisch hinterfragen und auf ihre Angemessenheit hin begründet einschätzen	Überprüfen Sie, inwieweit die Stellungnahme des UN-Generalsekretärs mit den „UN-Millenniumszielen“ vereinbar ist.	II–III
verfassen	auf der Grundlage einer Auswertung von Materialien wesentliche Aspekte eines Sachverhaltes in informierender oder argumentierender Form darlegen	Verfassen Sie – auf der Grundlage der Materialien M1–M7b – einen Vortragstext mit dem Titel: „Sind die Monster von gestern die Helden von morgen?“	I–III