

## Kerncurriculum gymnasiale Oberstufe Deutsch

### Anregungen für fachübergreifende und fächerverbindende Unterrichtsvorhaben (2)

Die nachfolgenden Anregungen für fachübergreifendes und fächerverbindendes Lernen in der Qualifikationsphase (Q2, grundlegendes Niveau) veranschaulichen exemplarisch, wie – ausgehend vom Fach Deutsch – Kompetenzbereiche und Themenfelder mit denen der Fächer Darstellendes Spiel, Musik und Französisch unter einer übergreifenden / verbindenden Themenstellung für Unterrichtsvorhaben, welche die Fächer gleichermaßen berühren bzw. die unterschiedlichen Zugangsweisen der Fächer integrieren, verknüpft werden können.

<b>Fach:</b>	<b>Deutsch</b>		
<b>Kurshalbjahr:</b>	<b>Q2 Sprache und Literatur in politisch-gesellschaftlichen Spannungsfeldern</b>		
<b>Themenfeld:</b>	<b>Q2.1 Sprache und Öffentlichkeit, übergreifend auch Themenfeld: Q2.2 Soziales Drama und politisches Theater und Themenfeld: Q2.3 Schriftsteller im Widerstand</b>		
<b>Kompetenzbereich:</b>	<b>Sich mit Texten und Medien auseinandersetzen (TM): Sich mit pragmatischen Texten auseinandersetzen, Sich mit Texten unterschiedlicher medialer Form und Theaterinszenierungen auseinandersetzen, Sprache und Sprachgebrauch reflektieren (Sr), Sprechen und Zuhören (SZ): Monologische Gesprächsformen – vor anderen sprechen</b>		
<b>Niveau:</b>	<b>grundlegendes Niveau (Grundkurs und Leistungskurs)</b>		
<b>Bezugsfach</b>	<b>Themenfeld</b>	<b>Kompetenzbereich / Bildungsstandard*</b>	<b>übergreifende / verbindende Themenstellung</b>
Darstellendes Spiel	Q2.2 Dramaturgie der Szene und Szenenarbeit	Theaterkenntnisse erschließen (Te),  Theater gestalten (Tg),  Theater reflektieren (Tr)	Inszenierungsvarianten eines Dramentextes; mögliche Fragestellungen:  – Welche Unterschiede bestehen? – Was sind Kriterien für moderne Inszenierungen? – Wie verändert sich die Rezeption im kulturellen Wandel?
Musik	Q2.2 Musik und Sprache	Musik hören und beschreiben (HB),  Musik gestalten und praktisch umsetzen (GP)	Das Verhältnis von Musik und Sprache in politischer Lyrik; mögliche Fragestellung:  Welche expressiven Möglichkeiten der Gestaltung untermalen / erhöhen die inhaltlichen Aussagen? (z.B. „Medienpaket Protestsongs“ der Bundeszentrale für politische Bildung; Dreigroschenoper)

Französisch	Q2.1 La France et l'Allemagne au coeur de l'Europe (Deutschland und Frankreich im Herzen Europas)	<p>Text- und Medienkompetenz (TM4),</p> <p>ergänzender Hinweis zur Erarbeitung: Auseinandersetzung mit den Perspektiven und Handlungsmustern von Akteuren, Charakteren und Figuren und ggf. einen Perspektivenwechsel vollziehen;</p> <p>Überfachliche Kompetenzbereiche: Involvement, Interkulturelle Kompetenz, Wertbewusste Haltungen</p>	<p>Textbeispiele von Schriftstellern im Widerstand gegen die NS-Diktatur in Deutschland und Frankreich im Vergleich; mögliche Fragestellung:</p> <p>Welche Botschaften übermitteln sie?</p> <p>Texte und Filme zur Rezeption politisch engagierter Literatur des Widerstands / der Résistance; mögliche Fragestellung:</p> <p>Wie ist der Perspektivenwechsel aus der Zeit danach?</p>
-------------	---	--	--

\*Die Schwerpunkte bezüglich der Kompetenzbereiche können je nach konkreter Unterrichtsplanung auch anders als hier angegeben gesetzt werden.