

## Kerncurriculum gymnasiale Oberstufe Musik

### Anregungen für fachübergreifende und fächerverbindende Unterrichtsvorhaben (1)

Die nachfolgenden Anregungen für fachübergreifendes und fächerverbindendes Lernen in der Qualifikationsphase (Q1) veranschaulichen exemplarisch, wie – ausgehend vom Fach Musik – Kompetenzbereiche und Themenfelder mit denen des Faches Politik und Wirtschaft unter einer übergreifenden / verbindenden Themenstellung für Unterrichtsvorhaben, die beide Fächer gleichermaßen berühren bzw. die unterschiedlichen Zugangsweisen beider Fächer integrieren, verknüpft werden können.

<b>Fach:</b>	<b>Musik</b>		
<b>Kurshalbjahr:</b>	<b>Q1 Prinzipien musikalischer Form</b>		
<b>Themenfeld:</b>	<b>Q1.1 Reihungsprinzip – Variationsprinzip – Dialektisches Prinzip</b>		
<b>Kompetenzbereich:</b>	<b>Musik hören und beschreiben: HB2, HB4 Musik gestalten und transformieren: GT4, GT6, GT8 Musik und Musikkultur(en) erschließen und reflektieren: ER2, ER4, ER7</b>		
<b>Niveau:</b>	<b>grundlegendes (Grundkurs und Leistungskurs) und erhöhtes Niveau (Leistungskurs)</b>		
<b>Bezugsfach</b>	<b>Themenfeld</b>	<b>Kompetenzbereich / Bildungsstandard*</b>	<b>übergreifende / verbindende Themenstellung</b>
Politik und Wirtschaft	<p>Q1.5 Gemeinwohl und organisierte Interessen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Analyse eines exemplarischen Falles aus dem Bereich Sozialpolitik (beispielsweise Genderpolitik, Familienpolitik, Gesundheitspolitik)</li> <li>– Verbände zwischen Interessenartikulation und Lobbyismus</li> <li>– Parteien zwischen Gemeinwohlorientierung und Klientelismus</li> <li>– politischer Interessensaus-</li> </ul>	<p>Analysekompetenz: A2, A5, A10</p> <p>Urteilskompetenz: U5, U9</p> <p>Handlungskompetenz: H9</p> <p>Methodenkompetenz: M5, M6</p>	<p>Erarbeitung und Veranstaltung einer Talk-Show, eines Streitgesprächs oder eines Konzerts im Zusammenspiel von Textbeiträgen mit Musik in dialektischer Anlage</p> <p>Analyse, Darstellung und Reflexion verschiedener Interessen eines exemplarischen Falls</p> <p>Musikalisches Gestalten einer dialektischer Anlage (Gegensatz, Konflikt und Lösung) – ästhetisches Beispiel gewaltfreier Auseinandersetzung?</p> <p>Gegensatz, Widerspruch, Konflikt, Auseinandersetzung, Kompromiss, Lösung als Faktoren in einer gesellschaftlichen Debatte oder in einem dialektisch konzipierten musikalischen Ablauf – Untersuchung und Vergleich</p>

	gleich und Sozialstaatsprinzip		<p>Versuch einer musikpraktischen (musizierenden, improvisierenden, komponierenden) Umsetzung eines aktuellen Falles beispielsweise aus dem Bereich Sozial-, Umwelt, Gender- oder Wirtschaftspolitik in dialektischer Gestaltung (z. B. als Poetry-Slam, als Rap, mit der Bildung von Sprech-Themen, als Arie, als Instrumentalstück)</p> <p>Beispiele: Der Hochspannungsmast im Garten – Stütze oder Anstoß der Energiewende?</p> <p>Was ist „männlich“ – was ist „weiblich“?</p>
--	--------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

\*Die Schwerpunkte bezüglich der Kompetenzbereiche können je nach konkreter Unterrichtsplanung auch anders als hier angegeben gesetzt werden. Die im Beispiel ausgewählten Bildungsstandards stellen ein mögliches „Bündel“ an Kompetenzen dar, das im Unterrichtsvorhaben angebahnt bzw. weiterentwickelt werden kann.