

## Literaturhinweise<sup>1</sup>

### E1: Grundlagen des Theaterspiels

*neben den gängigen Schulbüchern:*

Johnstone, K.: Theaterspiele. Spontaneität, Improvisation und Theatersport. 8. Auflage, Berlin 2011.

Fokus Schultheater. Hrsg. vom Bundesverband Darstellendes Spiel e.V. Hamburg: edition Körber-Stiftung (*erscheint einmal jährlich als Dokumentation der Fachtagungen des Festivals „Schultheater der Länder“*), Heft 01: Zeitsprünge (2002).

### E2: Figurenentwicklung

Batson, S. / Haneke, M.: Truth. Wahrhaftigkeit im Schauspiel. Ein Lehrbuch, Berlin 2014.

Hofmann, F.L.: Theaterpädagogisches Schauspieltraining. Ein Versuch, Bielefeld 2014.

Johnstone, K.: Improvisation und Theater. 10. Auflage, Berlin 2010.

Stegemann, B. (Hrsg.): Stanislawski Reader, Leipzig 2007.

Taube, G.: 55 Monologe für Kinder- und Jugendtheater. Texte und Lieder zum Vorsprechen, Studieren und Kennenlernen, Leipzig 2008.

### Q1: Theatrale Konzeptionen

*Im Folgenden erscheinen Literaturhinweise, die eine Auswahl von Theaterkonzeptionen beschreiben:*

Birgfeld, J.: Rimini Protokoll ABCD, Berlin 2012.

Boal, A.: Theater der Unterdrückten. Übungen und Spiele für Schauspieler und Nicht-Schauspieler, Frankfurt am Main 1989.

Braun, M. / Heeg, G. / Krüger, L. / Schäfer, H. (Hrsg.): Reenacting History: Theater & Geschichte, Berlin 2014.

Brenk, T. / Nikitin, B. / Schlewitt, C. (Hrsg.): Dokument, Fälschung, Wirklichkeit. Materialband zum zeitgenössischen Dokumentarischen Theater, Berlin 2014.

Brook, P.: Der leere Raum, Berlin 1988.

Dreyse, M., Malzacher, F.: Experten des Alltags – das Theater von Rimini Protokoll, Berlin 2007.

<sup>1</sup> Die aufgeführten Literaturhinweise / Links sowie Hinweise zu Zeitschriften, Schulbüchern und Materialien stellen lediglich eine Auswahl im Sinne einer Anregung dar. Sie erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit. – Weiterführende Informationen bietet auch <http://www.geschichtslehrerverbandhessen.de/html/kcgo.html>. – Sofern nicht anders angegeben erfolgte der letzte Zugriff auf die unter den angegebenen Links erreichbaren Internetadressen per 17.06.2015.

Fokus Schultheater. Hrsg. vom Bundesverband Darstellendes Spiel e.V. Hamburg: edition Körber-Stiftung (*erscheint einmal jährlich als Dokumentation der Fachtagungen des Festivals „Schultheater der Länder“*), Heft 07: Objekte. Figuren (2008); Heft 08: Theater. Musik (2009); Heft 09: Spielraum. Stadtraum (2010); Heft 11: Biografie. Theater (2012).

Goethe-Institut (Hrsg.): <https://www.goethe.de/de/kul/tut/gen/tup.html> (*Übersicht zum Gegenwartstheater mit Porträts von 50 Regisseurinnen und Regisseuren und 25 Regiekollektiven und Performancekünstlern*).

Lange, M.-L.: Performativität erfahren. Aktionskunst lehren – Aktionskunst lernen, Berlin 2006.

Leifeld, D.: Performances zur Sprache bringen. Zur Aufführungsanalyse von Performern in Theater und Kunst, Bielefeld 2014.

Mehnert, H.: Commedia dell'arte, Stuttgart 2003.

Molnàr, G.: Objekttheater. Aufzeichnungen, Zitate, Übungen, Berlin 2011.

Oster, M. (Hrsg.): Performativität und Performance. Geschlecht in Musik, Theater und Medienkunst, Berlin 2010.

Pfeiffer, M.: Theater des Handelns, Weinheim 2009.

Plath, M.: Biografisches Theater in der Schule, Weinheim 2009.

Primavesi, P. / Deck, J. (Hrsg.): Stop Teaching! Neue Theaterformen mit Kindern und Jugendlichen, Bielefeld 2014.

Thorau, H.: Unsichtbares Theater, Berlin 2013.

Wenzel, K.-H.: B.E.S.T. – das Praxisbuch, Weinheim 2011.

## **Q2: Szenenarbeit und Inszenierung**

Ebert, G.: ABC des Schauspielens, Berlin 2010.

Fokus Schultheater. Hrsg. vom Bundesverband Darstellendes Spiel e.V. Hamburg: edition Körber-Stiftung (*erscheint einmal jährlich als Dokumentation der Fachtagungen des Festivals „Schultheater der Länder“*), Heft 12: Dramaturgie. Theater (2013).

Hinz, M. / Roselt, J. (Hrsg.): Chaos und Konzept Proben und Probieren im Theater, Berlin 2011 (mit DVD).

Sack, M.: Spielend denken. Theaterpädagogische Zugänge zur Dramaturgie des Probens, Bielefeld 2011.

Schuller, M. / Harrer, S.: Grundlagen der Schauspielkunst, Berlin 2011.

## **Q3: Dramaturgie im Umgang mit Texten**

Deck, J. (Hrsg.): Paradoxien des Zuschauens: die Rolle des Publikums im zeitgenössischen Theater, Bielefeld 2008.

Englhart, A.: Das Theater der Gegenwart, München 2013.

Goethe-Institut (Hrsg.): <https://www.goethe.de/de/kul/tut/gen/neu.html> (Übersicht zu neuer deutscher Dramatik).

Goethe-Institut (Hrsg.): <https://www.goethe.de/de/kul/tut/gen/tup.html> (Übersicht zum Gegenwartstheater mit Porträts von 50 Regisseurinnen und Regisseuren und 25 Regiekollektiven und Performancekünstlern).

Gutjahr, O. (Hrsg.): Regietheater! Wie sich über Inszenierungen streiten lässt, Würzburg, 2008.

Lehmann, H.-T.: Postdramatisches Theater, 6. Auflage (Neuaufgabe), Frankfurt am Main 2015.

Roselt, J.: Regietheorien. Regie im Theater. Geschichte – Theorie – Praxis, Berlin 2014.

Roselt, J.: Seelen mit Methode. Schauspieltheorien vom Barocktheater bis zum postdramatischen Theater, Berlin 2005.

Schuster, T.: Räume, Denken. Das Theater René Polleschs und Laurent Chétouanes, Berlin 2013.

#### **Q4: Rezeption und Analyse**

Deck, J. (Hrsg.): Paradoxien des Zuschauens: die Rolle des Publikums im zeitgenössischen Theater, Bielefeld 2008.

Fokus Schultheater. Hrsg. vom Bundesverband Darstellendes Spiel e.V. Hamburg: edition Körber-Stiftung (erscheint einmal jährlich als Dokumentation der Fachtagungen des Festivals „Schultheater der Länder“), Heft 10: Theater. Neue Medien (2011).

Peters, S.: Der Vortrag als Performance, Bielefeld 2011.

#### **Allgemeine Theaterliteratur**

Balme, C.: Einführung in die Theaterwissenschaft, 3. Auflage, Berlin 2003.

Binnerts, P.: REAL TIME ACTING für ein Theater der Gegenwärtigkeit. SPIEL ZEIT RAUM, Lingen 2014.

Blubacher, Thomas: ABC der Bühnensprache: 333 Begriffe, die Sie kennen sollten, Leipzig 2014.

Brauneck, M. / Schneilin, G.: Theaterlexikon. Begriffe und Epochen, Bühnen und Ensembles, 5., vollständig überarbeitete Auflage, Reinbek 2007.

Brauneck, M.: Kleine Weltgeschichte des Theaters, München 2014.

Brauneck, M.: Theater im 20. Jahrhundert. Programmschriften, Stilperioden, Reformmodelle, Reinbek 1986.

Czirak, A.: Partizipation der Blicke, Bielefeld 2012.

Englhart, A. / Pelka, A. (Hrsg.): Junge Stücke Theatertexte junger Autorinnen und Autoren des Gegenwartstheater, Bielefeld 2014.

Fischer-Lichte, E.: Semiotik des Theaters (Bde. 1-3), Tübingen 1999.

Fischer-Lichte, E. / Kolesch, D. / Warstat, M. (Hrsg.): Metzler Lexikon Theatertheorie, Stuttgart 2005.

Gronemeyer, A.: Schnellkurs Theater. 5. Auflage, Köln 2005.

- Grotowski, J.: Für ein armes Theater, 3. Auflage, Berlin 2000.
- Hensel, G.: Spielplan. Schauspielführer von der Antike bis zur Gegenwart, München 1999.
- Kotte, A.: Theaterwissenschaft. Eine Einführung, Köln, Weimar, Berlin 2005.
- Michalzik, P.: Die sind ja nackt! Köln 2009.
- Schneider, W. (Hrsg.): Theater und Migration: Herausforderungen für Kulturpolitik und Theaterpraxis, Bielefeld 2011.
- Schwab, L. / Weber, R.: Theaterlexikon. Kompaktwissen für Schüler und junge Erwachsene, Frankfurt am Main 1991.
- Simhandl, P.: Theatergeschichte in einem Band, Berlin 2001.
- Tecklenburg, N.: Performing Stories. Erzählen in Theater und Performance, Bielefeld 2014.
- Vogel, J. / Wild, C. (Hrsg.): Auftreten. Wege auf die Bühne, Berlin 2014.

### **Allgemeine theaterpädagogische Literatur**

- Belgrad, J. (Hrsg.): Theaterspiel. Ästhetik des Schul- und Amateurtheaters, Hohengehren 1997.
- Hentschel, U.: Theaterspielen als ästhetische Bildung: Über einen Beitrag produktiven künstlerischen Gestalten zur Selbstbildung, 2. Auflage., Weinheim 2000.
- Hilliger, D.: Theaterpädagogische Inszenierung, Berlin 2006.
- Höhn, J.: Theaterpädagogik. Grundlagen, Ziele, Übungen, Leipzig 2015.
- Liebau, E. / Klepacki, L. / Linck, D. / Schröder, A. / Zirfas, J. (Hrsg.): Grundrisse des Schultheaters. Pädagogische und ästhetische Grundlegung des Darstellenden Spiels in der Schule, Weinheim, München 2005.
- Olsen, R. / Paule, G. (Hrsg.): Vielfalt im Theater, Hohengehren 2014.
- Theater in der Schule, hrsg. von der Körber-Stiftung und der Bundesarbeitsgemeinschaft für das Darstellende Spiel. 3. Auflage, Hamburg 2003.
- Westphal, K. (Hrsg.): Lernen als Ereignis, Zugänge zu einem theaterpädagogischen Konzept, Hohengehren 2004.
- Zirfas, J. / Klepacki, L.: Theatrale Didaktik: Ein pädagogischer Grundriss des schulischen Theaterunterrichts, Weinheim 2013.

### **Theaterpraktische Literatur**

- Grosz, P. (Hrsg.): Werkstatt Theater. Inszenierungskonzepte, Leipzig 2005. *(Die Reihe entstand in Zusammenarbeit mit den Berliner Festspielen, Theatertreffen der Jugend, wird aber nicht mehr fortgeführt.)*
- Jenisch, J.: Szenische Spielfindung. Gruppenspiele und Improvisationen, 3. Auflage, Köln 1995.
- List, V.: Kulturelle Praxis, Heft 10. Körper und Raum, Wiesbaden 2000.
- List, V.: Kursbuch Impro-Theater, Stuttgart 2011.
- List, V.: Kursbuch Theater machen, Stuttgart 2014.
- Mangold, C. (Hrsg.): Bausteine Darstellendes Spiel, Braunschweig 2014.

Mangold, C. (Hrsg.): Grundkurs Darstellendes Spiel, Sekundarstufe II. 2 Bände plus Lehrerhandreichungen. Braunschweig 2006.

Mangold, C. (Hrsg.): Grundkurs Darstellendes Spiel, Theatertheorien. Band 3 mit DVD plus Lehrerhandreichungen. Braunschweig 2010.

Pfeiffer, M. / List, V.: Kursbuch Darstellendes Spiel, Stuttgart 2009.

Plath, M.: „Als ich einmal sehr glücklich war ...“ – Schreibwerkstatt: Vom biografischen Text zum Theaterstück, Weinheim 2014.

Plath, M.: „Freak out mit Engel-Stopp“ – Das Methoden-Repertoire Erweiterungsset, Beltz, 2014.

Plath, M.: Freeze & Blick ins Publikum, Weinheim 2011.

Plath, M.: Partizipativer Theaterunterricht mit Jugendlichen. Praxisnah neue Perspektiven entwickeln, Weinheim 2014.

Reiss, J. / Susenberger, B. / Wagner, G.: Kulturelle Praxis, Heft 1. Handreichungen zum Darstellenden Spiel, Wiesbaden 1994.

Spolin, V.: Improvisationstechniken für Pädagogik, Therapie und Theater, 5. Auflage. Paderborn 1997.

Vlcek, R.: Workshop Improvisationstheater, 8. Auflage, München 2013.

Wagner, H.: WerkstattLiteratur. Schulspiel. Von innen nach außen – über den Körper zum Spiel. Theaterwerkstatt. Kommentierte Wege vom Warm-up bis zur Spielvorlage, Stuttgart 1995.

Weintz, J.: Theaterpädagogik und Schauspielkunst. Ästhetische und psychosoziale Erfahrung durch Rollenarbeit, Berlin / Strasberg Milow 2007.

## Zeitschriften

Fokus Schultheater, hrsg. vom Bundesverband Darstellendes Spiel e.V. Hamburg: edition Körber-Stiftung (*erscheint einmal jährlich als Dokumentation der Fachtagungen des Festivals „Schultheater der Länder“*);

Bisher erschienen:

Heft 01: Zeitsprünge (2002); Heft 02: Übersetzen (2003); Heft 03: drama frisch (2004); Heft 04: echt authentisch (2005); Heft 05: betrifft: uns (2006); Heft 06: perfekt. verspielt (2007); Heft 07: Objekte. Figuren (2008); Heft 08: Theater. Musik (2009); Heft 09: Spielraum. Stadtraum (2010); Heft 10: Theater. Neue Medien (2011); Heft 11: Biografie. Theater (2012); Heft 12: Dramaturgie. Theater (2013).

Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik, hrsg. von U. Hentschel, G. Koch, B. Ruping und F. Vaßen in Kooperation mit der Gesellschaft Theaterpädagogik e.V., Bundesverband Theaterpädagogik e.V. BAG Spiel & Theater. Berlin: Schibri Verlag Strasberg Milow (*erscheint zweimal jährlich*).

Spiel & Bühne. Fach- und Verbandszeitschrift Bund Deutscher Amateurtheater e.V., Heidesheim (*erscheint viermal jährlich*).

Spiel und Theater. Die Zeitschrift für Theater von und mit Jugendlichen. Hrsg. von G. Frenzel und K.-H. Wenzel. Weinheim: Deutscher Theaterverlag (*erscheint zweimal jährlich*).

Theater der Zeit. Zeitschrift für Politik und Theater, hrsg. von der Interessengemeinschaft Theater der Zeit e.V., Berlin (*erscheint monatlich plus Arbeitsbuch*).

Theater heute. Berlin (*erscheint monatlich plus Jahrbuch*).

**Hinweis:** *Einen guten Überblick über weitere theaterpädagogische und theaterpraktische Literatur, insbesondere auch bezüglich unterschiedlicher Spielformen, gibt die Website des Theaterbuchversandes ([www.theaterbuchversand.de](http://www.theaterbuchversand.de)), der dem Schultheaterstudio in Frankfurt zugeordnet ist. Sehr empfehlenswert sind auch die Internet-Publikationen des Goethe-Instituts mit vielen weiteren Link-Hinweisen.*