

## Kerncurriculum gymnasiale Oberstufe Musik

### Matrix „Kompetenzanbahnung“ – Kompetenzbereiche, Bildungsstandards und Themenfelder

Durch die Auseinandersetzung mit den inhaltlichen Aspekten der Themenfelder in den Kurshalbjahren der Einführungs- und Qualifikationsphase erwerben die Lernenden in dafür geeigneten Lernarrangements fachliche und überfachliche Kompetenzen. Diese dienen der Erreichung grundlegender Handlungsziele, die in den Bildungsstandards des Faches (s. u.) beschrieben sind und die über die fortschreitende Unterrichtszeit hinweg (weiter-)entwickelt werden. Die unten stehende Matrix kann helfen, durch Ankreuzen der jeweils im Unterricht angezielten Kompetenzen – bezogen auf Themenfelder und entsprechende Unterrichtseinheiten / Projekte – deren Anbahnung zu dokumentieren und dadurch den Überblick zu behalten.

Kompetenzbereiche und Bildungsstandards	Einführungsphase						Qualifikationsphase																				
	E1			E2			Q1					Q2					Q3					Q4					
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
	verbindlich: Themenfelder 1 und 2 sowie 4 und 5						verbindlich: Themenfelder 1 und 2 sowie ein weiteres aus den Themenfeldern 3-5, durch Erlass festgelegt					verbindlich: Themenfelder 1 und 2 sowie ein weiteres aus den Themenfeldern 3-5, durch Erlass festgelegt					verbindlich: Themenfelder 1 und 2 sowie ein weiteres aus den Themenfeldern 3-5, durch Erlass festgelegt					verbindlich: zwei Themenfelder aus 1-5, ausgewählt durch die Lehrkraft					
<b>Musik hören und beschreiben</b>																											
<b>grundlegendes Niveau (Grundkurs und Leistungskurs)</b>																											
Die Lernenden können																											
<b>HB1</b> ■ Musik konzentriert und aktiv hörend verfolgen und ihren Verlauf beschreiben,																											
<b>HB2</b> ■ ihre subjektiven (emotionalen/assoziativen) Höreindrücke formulieren und auf einen inhaltlichen Kontext beziehen,																											
<b>HB3</b> ■ Musik im Hinblick auf Parameter, Strukturen und Spannungsverläufe hören, auch mit Hilfe von Notation, und sie differenziert und fachgerecht beschreiben,																											

Kompetenzbereiche und Bildungsstandards	Einführungsphase						Qualifikationsphase																								
	E1			E2			Q1					Q2					Q3					Q4									
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5					
	verbindlich: Themenfelder 1 und 2 sowie 4 und 5						verbindlich: Themenfelder 1 und 2 sowie ein weiteres aus den Themenfeldern 3-5, durch Erlass festgelegt					verbindlich: Themenfelder 1 und 2 sowie ein weiteres aus den Themenfeldern 3-5, durch Erlass festgelegt					verbindlich: Themenfelder 1 und 2 sowie ein weiteres aus den Themenfeldern 3-5, durch Erlass festgelegt					verbindlich: zwei Themenfelder aus 1-5, ausgewählt durch die Lehrkraft									
<b>HB4</b> ■ Ausdruck und Wirkung von unterschiedlicher Musik erfassen und beschreiben und an ihren Gestaltungselementen belegen,																															
<b>HB5</b> ■ Musikbeispiele im Zusammenhang mit Zitaten und Sekundärtexten interpretieren.																															
<b>Musik gestalten und transformieren</b>																															
<b>grundlegendes Niveau (Grundkurs und Leistungskurs)</b>																															
Die Lernenden können																															
<b>GT1</b> ■ Rhythmen, Melodien und passende Begleitungen erfinden, metrisch, tonlich und im Zusammenspiel sicher realisieren und erläutern,																															
<b>GT2</b> ■ vorgegebene oder selbst entworfene Musik arrangieren, einstudieren und vokal und instrumental musizieren,																															
<b>GT3</b> ■ eigene Musik entwickeln und nach vorgegebenen oder selbst entworfenen Prinzipien gestalten und traditionell oder grafisch notieren, auch unter Nutzung von Computersoftware,																															
<b>GT4</b> ■ mit Klängen / Musik experimentieren und improvisieren,																															

Kompetenzbereiche und Bildungsstandards	Einführungsphase						Qualifikationsphase																								
	E1			E2			Q1					Q2					Q3					Q4									
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5					
	verbindlich: Themenfelder 1 und 2 sowie 4 und 5						verbindlich: Themenfelder 1 und 2 sowie ein weiteres aus den Themenfeldern 3-5, durch Erlass festgelegt					verbindlich: Themenfelder 1 und 2 sowie ein weiteres aus den Themenfeldern 3-5, durch Erlass festgelegt					verbindlich: Themenfelder 1 und 2 sowie ein weiteres aus den Themenfeldern 3-5, durch Erlass festgelegt					verbindlich: zwei Themenfelder aus 1-5, ausgewählt durch die Lehrkraft									
<b>GT5</b> ■ ein Repertoire von Liedern, Songs und Instrumentalstücken unterschiedlicher Genres, Stile und Kulturen musizieren,																															
<b>GT6</b> ■ selbstständig musikalische Produktionen organisieren, anleiten, einstudieren und präsentieren,																															
<b>GT7</b> ■ Musik in andere ästhetische und mediale Darstellungsformen übertragen (z. B. Bewegung, Sprache, Bild / Film),																															
<b>GT8</b> ■ musikalische Gestaltungen und praktische Umsetzungen begründen, reflektieren und beurteilen.																															
<b>Musikkultur(en) erschließen und reflektieren</b>																															
<b>grundlegendes Niveau (Grundkurs und Leistungskurs)</b>																															
Die Lernenden können																															
<b>ER1</b> ■ Musikbeispiele analysieren, die Ergebnisse in einen Sinnzusammenhang bringen, interpretieren und werten,																															
<b>ER2</b> ■ Zusammenhänge zwischen musikalischer Gestaltung und historischem, soziologischem und ökonomischem Kontext analysieren und reflektieren,																															
<b>ER3</b>																															

Kompetenzbereiche und Bildungsstandards	Einführungsphase						Qualifikationsphase																								
	E1			E2			Q1					Q2					Q3					Q4									
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5					
	verbindlich: Themenfelder 1 und 2 sowie 4 und 5						verbindlich: Themenfelder 1 und 2 sowie ein weiteres aus den Themenfeldern 3-5, durch Erlass festgelegt					verbindlich: Themenfelder 1 und 2 sowie ein weiteres aus den Themenfeldern 3-5, durch Erlass festgelegt					verbindlich: Themenfelder 1 und 2 sowie ein weiteres aus den Themenfeldern 3-5, durch Erlass festgelegt					verbindlich: zwei Themenfelder aus 1-5, ausgewählt durch die Lehrkraft									
<ul style="list-style-type: none"> <li>Kernaussagen und Wertungen in fachbezogenen Texten anhand von Musikbeispielen erörtern und begründet Stellung nehmen,</li> </ul>																															
<b>ER4</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Kriterien für eine künstlerisch-ästhetische Beurteilung von Musik entwickeln, anwenden und reflektieren, auch unter Berücksichtigung unterschiedlicher Rezeptionsweisen,</li> </ul>																															
<b>ER5</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>angemessene Kriterien für das Erschließen und Beurteilen von musikalischen Aufführungen und Werken unterschiedlicher Genres und Kulturen entwickeln und anwenden,</li> </ul>																															
<b>ER6</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>die Bedeutung von Musik sowohl für die eigene Person als auch für das allgemeine kulturelle Leben kriteriengeleitet untersuchen und die Erkenntnisse reflektieren,</li> </ul>																															
<b>ER7</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>die Wechselwirkungen zwischen Musik, Medien und Rezipienten untersuchen und reflektieren,</li> </ul>																															
<b>ER8</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>unterschiedliche Funktionen von Musik erkennen und benennen,</li> </ul>																															
<b>ER9</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>sich mit Musik unterschiedlicher Kulturen, Zeiten und Stilrichtungen und Gebrauchspraxen offen und tolerant auseinandersetzen und sie in ihrer Eigenart</li> </ul>																															

Kompetenzbereiche und Bildungsstandards	Einführungsphase						Qualifikationsphase																								
	E1			E2			Q1					Q2					Q3					Q4									
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5					
	verbindlich: Themenfelder 1 und 2 sowie 4 und 5						verbindlich: Themenfelder 1 und 2 sowie ein weiteres aus den Themenfeldern 3-5, durch Erlass festgelegt					verbindlich: Themenfelder 1 und 2 sowie ein weiteres aus den Themenfeldern 3-5, durch Erlass festgelegt					verbindlich: Themenfelder 1 und 2 sowie ein weiteres aus den Themenfeldern 3-5, durch Erlass festgelegt					verbindlich: zwei Themenfelder aus 1-5, ausgewählt durch die Lehrkraft									
kritisch bewerten.																															